

COMPETENZE DISCIPLINARI per le classi di VIOLONCELLO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Controllo e sviluppo della tecnica dell'arco e della postura dello strumento	Conoscenza della tecnica di base attraverso il controllo e la consapevolezza dei movimenti del braccio e delle articolazioni	Utilizzare nel modo più naturale possibile la conduzione dell'arco sulle 4 corde, nelle diverse posizioni e nei differenti colpi d'arco
Controllo della tecnica di emissione del suono	Conoscenza della tecnica di emissione del suono dal tallone alla punta e ritorno, sulle 4 corde nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche	Controllo della qualità di emissione del suono e di condurre l'arco diritto nel punto prescelto, agendo sulle articolazioni del braccio destro in base alla scelta timbrica.
Utilizzo della mano sinistra	Conoscenza della corretta posizione sulla tastiera, delle dita, in prima posizione.	Mantenere la corretta posizione della mano sinistra durante l'esecuzione di un esercizio/brano/scala per una corretta intonazione.
Esecuzione di brani melodici di musica d'assieme.	Conoscenza della notazione musicale, e capacità di adattamento con la propria parte nei confronti degli altri strumentisti.	Controllo del ritmo e della coordinazione delle parti nel gruppo di musica d'assieme.
Esecuzione di studi con difficoltà graduali tecniche, segni dinamici, agogici ed espressivi	Conoscenza dei segni convenzionali utilizzati per indicare i segni dinamici.	Correttezza di lettura di un brano nelle sue indicazioni dinamiche, agogiche espressive. Capacità di applicare metodologie atte a superare le difficoltà tecniche dell'arco e/o della mano sinistra
Esecuzione di scale a due e tre ottave	Conoscere correttamente le diteggiature in base alle tonalità differenti.	Eseguire le scale con differenti combinazioni di arcate e velocità, mantenendo una buona tenuta di suono e di intonazione.
Controllo consapevole delle indicazioni di uso dell'arco e delle diteggiature	Conoscenza delle indicazioni dei vari modi di interpretazione dell'uso dell'arco e la scelta delle diteggiature.	Utilizzo dei diversi tipi di utilizzo dell'arco e delle combinazioni di staccato e legato indicate in partitura, oltre che un corretto uso delle dita anche in assenza di diteggiature.
Esecuzione di brani in pubblico	Conoscenza delle tecniche da applicare in esecuzione	Tenere sotto controllo lo stato emotivo, ottima conoscenza della partitura, concentrazione sulla parte espressiva del brano.