

COMPETENZE DISCIPLINARI DI PIANOFORTE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Acquisire una corretta postura al pianoforte	Conoscenza del concetto di rilassamento e contrazione muscolari. Conoscenza della corretta posizione sullo sgabello.	Saper trovare autonomamente la propria posizione naturale della schiena e conoscere le modalità soggettive e fisiologiche di regolamento dell'altezza dello sgabello.
Padroneggiare la tecnica di base	Conoscere gli effetti della gravità sul movimento (cadute di braccio, di avambraccio,...). Conoscere i diversi tipi di attacco del tasto , di dinamiche, ...	Saper autonomamente utilizzare il "peso" per produrre suono (tramite cadute di braccio, di avambraccio,...). Sviluppare l'autonomia ritmica e melodica delle due mani e delle cinque dita. Saper realizzare esercizi con: -Mano chiusa (dita su gradi congiunti):scale,abbellimenti,cinque note non consecutive, note ribattute, glissandi. -Mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, passaggi per gradi disgiunti; Bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi, accordi, clusters Salti:note singole, bicordi, accordi.
Acquisire il gusto del "bel suono" (adatto ai vari stili)	Riconoscere vari tipi di suono, con qualità e intensità diverse. Conoscenza del concetto di dinamica.	Saper riprodurre diversi tipi di tocco, con differenti intensità e articolazioni. Sviluppo della capacità dell'ascolto esteriore ed interiore.
Eseguire ad orecchio semplici melodie accompagnate	Riconoscere intuitivamente il concetto di tonalità, ritmo, agogica.	Saper riprodurre melodie, utilizzando vari tipi di tocco e attacco al tasto.
Eseguire brani musicali in notazione convenzionale	Interpretare correttamente tutti i simboli (note, dinamiche, agogica,...) all'interno di una partitura.	Saper eseguire fedelmente la partitura, adeguando le scelte tecniche alle esigenze interpretative.
Eseguire brani musicali a prima vista	Saper individuare le strutture di base: i cambi di tonalità e di ritmo, l'agogica.	Saper opportunamente adattare la partitura alla propria lettura a prima vista, cercando di renderne fedelmente il carattere
Memorizzare brani musicali	Conoscere le varie strategie mnemoniche per eseguire correttamente a memoria un brano (memoria d'orecchio, analitica, analisi strutturale, armonica,...)	Saper scegliere e adeguare la corretta strategia di memorizzazione al brano proposto.

Acquisire consapevolezza nello studio	Riconoscere stile ed epoca storica dell'autore, qualità di suono, approssimativa velocità finale di esecuzione, altri brani dello stesso autore	Saper programmare il proprio studio a seconda delle difficoltà all'interno di un brano, delle varie modalità espressive e sintattiche e delle proprie capacità. Sviluppo dell'ascolto interiore. Sviluppo della capacità organizzativa nello studio quotidiano.
---------------------------------------	---	---

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE ALLA FINE DEL TRIENNIO

Iniziale	6	Alla fine del triennio, l'alunno dovrà aver acquisito una accettabile lettura nelle due chiavi e dovrà saper eseguire facili brani tratti dai primi metodi per pianoforte e dal facile repertorio didattico d'autore.
Intermedio	7 8	Alla fine del triennio, l'alunno dovrà saper eseguire brani tratti dai primi metodi per pianoforte e almeno alcune composizioni di relativa semplicità tratte dal repertorio didattico classico, romantico, contemporaneo.
Avanzato	9 10	Alla fine del triennio, l'alunno dovrà saper leggere a prima vista musiche tratte dai primi metodi per pianoforte e dovrà saper eseguire con discreta consapevolezza almeno una composizione tratta dal repertorio solistico o di insieme per ciascuna delle seguenti aree: Danze, Pezzo di carattere, Forme polifoniche e forme – sonata, Variazioni.